P320/3

**LUGHA YA**

**KISWAHILI**

(***Riwaya***)

Karatasi ya Tatu

*Saa Tatu.*

JULAI/AGOSTI 2022



**TORORO ARCHDIOCESE EXAMINATIONS BOARD**

**Uganda Advanced Certificate of Education**

**MOCK EXAMINATIONS 2022**

LUGHA YA KISWAHILI

KARATASI YA TATU (P320/3)

(*Riwaya*)

**Muda:** Saa Tatu

**MAAGIZO KWA WATAHINIWA:**

Karatasi hii ina sehemu **nne; A, B, CH** na **D.**

Mtahiniwa anapaswa kujibu maswali **Matatu** kwaa juula**;**

Swali moja **lazima** litoke Sehemu **A,** na mengine mawili yachaguliwe kutoka Sehemu **B, CH** na **D**

Mtahiniwa asichague maswali zaidi ya **moja** kutoka Sehemu moja.

© TAEB 2022

**Pindua**

**SEHEMU A**

**UTENGANO: Said A Mohamed**

1. “………………..Hivi hakuwa kapoa kama ambavyo angalivyopoa hapo zamani. Zamani wakati kama huo angalipumbazwa na mandhari ya machuveo ya jua. Na leo alikataa hata kupeleleza, na wale popo waliokuwa wakitoka machokani kuja kula matunda karibu na nyumba yake hawakumfanya ainuke kwenda kuchukua bunduki yake kuwapiga.

Na sasa madamu jua linaanza kuzama, basi mbele yake Bi Tamima na binti yake Maimuna wangalikuwa kitahini wakichuma asumini, vikuba na mawaridi. Almuradi manduavi hay oleo yalimkumbusha yeye alikuwa nani kabla ya kujitawala, akawa nani baada ya kujitawala na leo yeye nani na kesho kutua atakuwaje, hasa akiwa peke yake? Hana mke wala watoto. Ah, kama si Yule lusu, Tamina aliyewa…………..”

‘Lusu! Nani Lusu? Lusu Tamina au Maksuudi mwenyewe? Alijiuliza mwenye we kwa mwenyewe.

Alijitusi hana jawabu ya suala hili. Hakika waliosema nia mbi huharibu nia njema tabibu, kweli wamesibu. Maksuudi alijivuta kufikiri wakati ule aliposahau dhima yake akajifanya bwana mbele ya umma. Hapo zamani angalijinyoosha hapo kwa kutafaraji; pale pepo za magharibi zilipokuwa zikipuliza. Mbele ya nyumba yake na nyuma; kulia na kushoto, ilikuwa mali yake iliyoandikwa majina ya wanawe kwa kubabaisha. Alipalilia Furaha ya maisha, aishi maisha yasiyo taabu na atakapokufa watoto wake waje warithi.

Lakini furaha imegeuka msiba. Sasa hali yake imekuwa dhaifu. Jela imembomoa. Hali yake ihweza kutabirika. Na maisha ya wanawe asiyoyajua hatima yake, yote yamegubikwa na wingu kubwa linalongoja kuangusha dhoruba kali. Nani aliyejua kuwa maksuudi atakuwa mzima leo, hivyo hivyo uzima wa dema, lakini bado anaishi? Lakini na iwe mali ya ujanja aliyonyanganywa, basi hata na watoto wake pia ulimwngu umenyanganya? Sasa amebakia na nini? Wamekuenda wanawe kama waliokufa. Kile kidogo kimekufa. Musa hakurejea tena kao toka siku aliyofumaniwa na babaake. Na Maimuna, hayasemeki!.”

***Maswali***

1. *Jadili dondoo hili vikamilifu (Alama 08)*
2. *Mwandishi anakusudia nini kulingana na dondoo hili? (Alama 06)*
3. *Fafanua hulka za mzungunzaji katika dondoo hili (Alama 04)*
4. *Ni mandhui yepi yanayojitokeza katika dondoo hili (Alama 06)*
5. *Jadili mbinu ya sanaa iliyolitawala dondoo hili (Alama 06)*
6. *Dondoo hili lina mamfaa gani kwa wasomaji wake? (Alama 04)*

**KIU: Mohamed S. Mohamed**

1. “…………………..ilinuia kama dhomba kali ya ghafla. Mara macho yake yaligeuka rangi, kipaji kikapetana, na kidevu kika mwanguka, kwa ajabu na uchungu. Aliisoma tena ile barna, na kila alipozidi kuisoma ndivyo alivyozidi kuchafuka kwa hasira.

Kule ndiko kukosa kaa na gamba lake. Alisema amefikwa na misiba miwili kwa pamoja, iliyompiga pute furaha na tama yake, na katika Furaha ile ndino alimokuwamo Bahati, na katika tama ile ndimo alimokuwano mwinyi. Sasa yeye kabakia mkono mtupu, kasha mkosa Bahati.

Kuwa dhalimu ni mtu mwingine, basi isingenishitua namna ile, kwani akijua kuwa kulana kivulu ndiyo kilimwengu. Lakini Bahati? Ah! Tena pale chini aliandika kuwa yeye ni wa nafsi yake – si wake tena? Zile ahadi, yale mapenzi, ile tama, yote yawe yameishia pale? “Ndiyo sina tena? Itakuwaje?” Alijiuliza kwa kelele

Alianza kuhangaika chumbani huku akifikiri; Alikuwa amekunja ngumi na kumtokea mtu asiyemjua wala kumwona pale.

Aliona bora kufa, ajiondoke dumani. Aliwaza. Uhai gani ule wa kukosa kila kitu obakiwe na mzigo war oho tu. Bora ate asiyaone. Lakini kwa nini afe yeye na hali mkosa abakie dumani akistarehe? Yeye siye mkosa. Bora afe Bahati, wafe wote, na mwinyi pia afe! Lipiga kelele huku akishindilia risasi katika bastola yake ya magendo….

Mango ulikuwa wazi tangu Yule mtoto aliyeleta barna kutoka. Basi wakati idi alipokuwa akifoka, mara aliingia msichana akapita moja kwa moja hadi chumbani na kunsimamia mbele yake. Idi alishtuka na bastola yake mkononi. Alimtazama Yule msichana, naye msichana akamkazia macho idi. Hakuna aliyemsemesha mwenzake.

Kitambo kikapita. Macho ya idi yalikuwa madogo na mikono yake ikicheza kwa hamaki. Kidevu chake kilikuwa kimeanguka na uso wake ukaonekana umebadilika kwa mshangao. Lakini Yule msichana aliyenjia kwa ghafla bila ya kubisha hodi, alikuwa amepoa, akimtazama kama vile alikuja kumkashifu na kumcheka. Wakaanza kusemeshana kwa macho;

“Bahati wewe? …umekuja?” Macho ya idi yaliuliza.

“Naam, mimi Bahati nimekuja, “ Macho ya Yule msichana yalimjibu.

“Umekuja nikuue?”

“Nimekuja unipende”

:Nikupende? Umeandika wewe ni wa nafsi yako, na mwinyi…?”

***Maswali***

1. *Liweke dondoo hili katika muktadha wake (Alama 08)*
2. *Jadili maudhui yanayojitokeza dondoo hili (Alama 04)*
3. *Mwandishi anakusudia nini kulingana na dondoo hili? (Alama 06)*
4. *Ni fani zipi za lugha alizotumia mwandishi katika dondoo hili?*

*(Alama 08)*

1. *Fafanua umuhimu wa dondoo hili kwa wasomaji wake (Alama 04)*

**SEHEMU B**

**NGUVU YA SALA: K. Wamitila**

1. “Malezi ni maudhui pekee yanayojitokeza katika riwaya, nguvu ya sala. Jadili *(Alama 33)*
2. (a) Migogoro ni mojawapo ya matatizo yanayojitokeza katika riways, nguvu ya sala. Tetea kauli hii *(Alama 17)*

(b) Eleza namna mwanamke alivyochorwa katika riwaya, nguvu ya sala

*(Alama 16)*

**BARAKA ZA MAMA: Baraka za mama**

1. Baada ya kuisoma hadithi ya, “Baraka za mama” Ni umuhimu upi unaofaidi nao *(Alama 33)*
2. (a) Fafanua jinsi “Baraka za mama” Zinavyojitokeza katika riwaya hii

*(Alama 16)*

**SEHEMU CH**

**KUFA KUZIKANA: Ken Walibora**

1. “Sahani zikiwa kwenye treya moja hazia chi kugongana” Dhihirisha ukweli wa kauli hii ukivejelea hadithi ya kufa kuzikana. *(Alama 33)*
2. (a) Kwa kutolea mifano mizuri kutoka riwani, fafana matatizo yaliyowakumba watu wa kiwachema. *(Alama 17)*

(b) Vijana wanajitoleaje kutatua matatizo haya? *(Alama 16)*

**UCHUNGU WA MWARIDI: Ndanda E. Antony**

1. Fafama masuala makuu yanayosistiwa katika riwaya, uchungu wa mwaridi

*(Alama 33)*

1. (a) Ni uchungu gani onaozungunzia mwandishi Ndanda E. Antonio katika riwaya hii? *(Alama 17)*

(b) Linganisha na ulinganne unchungu huu na ule wa jami yako. *(Alama 16)*

**SEHEMU D**

**UHASAMA KILIMANI: G. B Masereka**

1. (a) Kwa kutolea mitanoo mwafaka, pambana mandhari mbali mbali aliyotumia mwandishi. Katika kufanikisha azimio lake. *(Alama 17)*

(b) Eleza namna ambayo wanajimbo la Bwera walivyoweza kiyinasua kutokana na dhuluma za ufalme wa Bunyangabo. *(Alama 16)*

1. Taswira ni mbinu pekee inayotawa mchezo wa, “Uhasama kilimani”. Jadili.

*(Alama 33)*

**JITIHADA ZAFUA DAFU: Wanyenya Willy**

1. (a) Kwa kutolea mifano mwafaka, onyesha mandhani mbalimbali aliyoyatumia mwandishi katika riwaya, “Jitihada zafua dafu!” *(Alama 17)*

(b) Mandhari haya yanachangia katika kuendeleza ujumbe gani kulingana na riwaya? *(Alama 16)*

1. Elimu na athari zake ndiyo mandhui pekee yanayojitokeza katika riwaya, ‘Jitihala zafua dafu.” Jadili *(Alama 33)*

**MWISHO**